

¹UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
PROGRAMME D'ÉDUCATION PRÉSCOLAIRE ET ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Projet culturel :
LE TEMPS DES SUCRES

Travail remis à
CLAUDETTE MICHAUD
dans le cadre du cours
DDM2600-32
Stage d'enseignement 2 : construction de repères pédagogiques

par
SABRINA LAJOIE

Hiver 2014

1. Introduction

En tant que professionnel héritier et passeur de savoir et de culture, l'enseignant doit être en mesure de planifier des activités qui permettent de transmettre la culture à ses élèves. Dans le cadre de cours *DDM2600 : stage d'enseignement 2 : construction de repères pédagogiques*, nous avons à élaborer un projet culturel sur un thème de notre choix. Nous avons à planifier différentes activités pédagogiques en lien notre thème et d'ajouter des repères culturels (vidéos, livres, chansons, etc.). Ce projet devait se dérouler minimalement lors de nos 10 jours de prises en charge totale. Pour ma part, après une discussion avec mon enseignante associée, nous avons choisi le thème du temps des sucres. Nous nous étions inspirés de l'intérêt des enfants, de leurs besoins et du fait qu'ils auront justement à vivre une sortie à la cabane à sucre au début du mois d'avril.

Dans les pages suivantes, je vous décrirais le milieu de classe et la motivation du projet. Puis, je vous décrirai mon projet culturel. Enfin, je vous présenterai quelques livres et sites internet intéressants qui m'ont permis d'en apprendre plus sur le sujet et d'enrichir ma culture personnelle.

2. Description du milieu de classe et de la motivation du projet

J'ai réalisé mon stage dans un milieu de classe moyenne à aisée et où l'on retrouvait généralement des élèves québécois de souche. Ayant une passion pour le chant, les arts et l'histoire, je voulais leur faire découvrir notre culture québécoise. Cette année, la direction de l'école devait choisir entre garder le cours d'éducation physique ou le cours de musique. Les élèves ont donc pu avoir accès à un cours d'éducation physique de 30 minutes par semaine. N'ayant pas de cours de musique de l'année, j'ai décidé d'opter pour un projet culturel qui me permettrait de favoriser la musique, le chant et la danse. C'est pourquoi, lors de discussions auprès de mon enseignante associée, nous avons choisi le thème du temps des sucres, car je pourrais mettre de l'avant tous les aspects du folklore québécois, passant des traditions à la danse dans les cabanes à sucre jusqu'aux chansons à répondre. Les enfants étaient surtout très intéressés, surtout que les éducatrices en service de garde avaient organisé une sortie avec eux à la cabane à sucre au début du mois d'avril. Ils ont ainsi pu découvrir l'aménagement d'une érablière et comprendre les différentes étapes de fabrication du sirop d'érable. Étant un groupe qui aime particulièrement la lecture et les chansons, j'essayais de prendre toujours du temps pour

lire avec eux et j'avais une comptine et des chansons à leur faire découvrir sur le sujet chaque jour.

3. Description du projet

3.1. Résumé du projet

Mon projet culturel sur le temps des sucres s'est déroulé durant mes 10 journées de prises en charge totale, soit du 31 mars au 15 avril. L'intention pédagogique du projet était que les élèves puissent en apprendre davantage sur de la culture québécoise et plus particulièrement sur le temps de sucres. À travers des vidéos, des livres, des chansons et des activités de présentation des cabanes à sucre d'hier et d'aujourd'hui, les élèves ont pu découvrir, entre autres, les étapes de fabrication du sirop d'érable et de la tire, apprendre les différents termes reliés à la cabane à sucre, concevoir leurs propres érables à sucre et cabane (arts plastiques), etc. La beauté de ce projet, c'est qu'il pouvait englober la plupart des compétences du préscolaire. Nous avons dansé, bougé lors d'une histoire active et fait des détente dirigées en lien avec le thème (Compétence 1). Avec la danse, ils ont pu s'entraider et collaborer pour danser harmonieusement (Compétence 3). Puis, ils ont pu expliquer dans leurs mots les étapes de fabrication du sirop d'érable et comment reconnaître un érable à sucre (Compétence 4). Ensuite, ils ont pu apprendre à observer et émettre une hypothèse quant à la coulée de l'érable dû au gel et au dégel printanier (Compétence 5). Finalement, à travers les ateliers, les élèves ont pu développer leur autonomie et faire des choix (Compétence 2).

3.2. Caractéristiques qui font de ce projet, un projet original et différent

Bien que le sujet du temps des sucres revienne quelques fois dans les écoles, j'ai voulu l'amener à être original et différent. Passant de la science (gel et dégel) aux arts jusqu'à l'histoire des cabanes à sucre d'hier à aujourd'hui, je crois que ce qui rend encore plus ce projet intéressant, c'est que j'ai mis de l'avant la culture québécoise, les traditions et surtout les chants et les danses traditionnels.

3.3. Activités prévues

Parmi mes activités prévues, je vous présente mes cinq activités les mieux réussies et une de mes deux séries d'ateliers en lien avec mon thème.

3.3.1. Mon érable à sucre

C'était une activité d'arts plastiques qui consistait à fabriquer un érable à sucre. Les élèves devaient tracer le contour de leur main et de leur avant-bras sur un papier construction brun.

L'enseignant retraçait les lignes au marqueur et les élèves devaient découper en suivant la ligne. Ils devaient ensuite, en atelier, concevoir un seau et son chalumeau à l'aide de gobelet de lait à café, de papier aluminium pré coupé et d'attaches parisiennes. Les érables à sucre étaient ensuite exposés dans les fenêtres de la classe.

3.3.2. *Gel/Dégel*

Cette activité de science avait pour but d'expliquer le phénomène du gel et du dégel printanier qui permettait la coulée de l'eau d'érable dans les érables à sucre. L'enseignant avait pris soin de remplir une bouteille d'eau (500ml) d'eau et de sirop d'érable (eau d'érable) et de la placer au congélateur. L'enseignant présentait la bouteille d'eau gelée. Les élèves avaient à émettre l'hypothèse suivante : «Qu'arrivera-t-il si on laisse la bouteille gelée dans la classe?» (dégel) Il expliquait que les nuits au printemps sont froides (bouteille gelée) et que lorsqu'arrive le jour, l'eau d'érable circule dans l'arbre et s'écoule par gouttes dans le seau à travers le chalumeau. Puis, ils devaient dessiner leurs observations de la bouteille dégelée et de l'eau qui s'en échappait par gouttes.

3.3.3. *On s'étire comme de la tire*

Je me suis inspiré de l'activité du même nom du site *Éducatout*. J'expliquais d'abord comment on fabriquait la tire d'érable à l'aide d'une vidéo. Puis, à la détente, je demandais aux élèves de contracter leur muscle (tire durcie) et de la relâcher (tire molle). Puis, avec mon ami du jour, je me promenais avec une nouille à piscine coupée en deux pour rouler le bâton sur la tire. Mes élèves qui auparavant avaient beaucoup de mal à rester immobiles pendant la détente étaient totalement détendus et silencieux. J'ai refait la détente à quelques reprises les jours suivants pour constater que les élèves prenaient plus conscience de leur corps et étaient plus détendus.

3.3.4. *Chanson à répondre*

J'ai réalisé mon activité sur les chansons à répondre lors de ma 2^e supervision. Bien que l'activité ne se soit pas totalement déroulée comme prévu, j'ai pu la refaire le surlendemain avec de meilleurs résultats et une meilleure préparation. Dans cette activité, j'expliquais l'origine et les caractéristiques des chansons à répondre. Les élèves ont également pu chanter une chanson à répondre avec moi. Puis, je les ai initiés à danses traditionnelles de cabane à sucre dans le but de les faire danser «La Bastringue» à la fin de la semaine. Ils ont adoré danser et chanter!

3.3.5. *Dansons «La Bastringue»*

Étant préparés à danser lors de mon activité sur la chanson à répondre, les élèves ont pu apprendre à chanter et danser «La Bastringue». J'ai présenté la chanson aux filles et aux garçons qui devaient chanter en alternance selon les paroles. Puis, ils ont pu visionner une vidéo de présentation de la danse. Enfin, tous ensemble, nous avons dansé «La Bastringue» en classe au son de la musique. Les élèves et moi avons refait la danse à ma dernière journée et nous avons eu beaucoup de plaisir.

3.4. Capsules culturelles choisies

Lors de mon projet culturel, je faisais plusieurs capsules culturelles à la manière des «Saviez-vous que...». Les élèves ont également pu visionner quelques vidéos, écouter quelques livres sur le thème de la cabane à sucre, chantés différentes chansons et comptines, etc. Parmi mes capsules culturelles, je vous en présente quelques-unes que mes élèves ont particulièrement aimées.

3.4.1. Saviez-vous que...

- On appelle «temps des sucres» la période dans l'année où les érables à sucre nous donnent de la sève sucrée appelée «eau d'érable» que l'on récolte pour produire du bon sirop d'érable. C'est au printemps que l'on retrouve le temps des sucres.
- Les érables à sucre ont besoin de nuit de gel et de journée chaude de dégel pour que la sève (eau d'érable) circule dans l'arbre et coule à travers le chalumeau.
- Une légende amérindienne raconte la découverte de l'eau d'érable et des origines du sirop d'érable. On dit qu'une jeune amérindienne se promenait dans la forêt lorsqu'il a vu une branche cassée. De cet arbre, elle voyait tomber des gouttes d'eau et a goûté à cette eau sucrée. Elle ramena l'eau sucrée au village où on l'a fait chauffer et c'est ainsi qu'est né le sirop d'érable.
- Une cabane à sucre est l'endroit où l'on produit des produits d'érables. Il y a plus de 200 cabanes à sucre au Québec (carte). Une érablière est le terrain qui comprend la cabane à sucre et les érables à sucre, entre autres.
- C'est au Québec (carte) que l'on produit le plus de sirop d'érable et ces produits sont connus et vendus à travers le monde dans plus de 40 pays.
- La fin du temps des sucres arrive au milieu du printemps (fin du mois d'avril) lorsque l'on commence à voir apparaître les bourgeons dans les arbres. On dit qu'il faut «désentailler les érables» lorsque rangent les seaux, les chalumeaux et tout le matériel

jusqu'à la prochaine saison des sucres. L'eau qui s'écoule des érables à la fin du temps des sucres s'appelle «eau de sève» et n'est pas utilisée pour produire du sirop d'érable.

4. Recherche sur le sujet afin d'enrichir sa culture personnelle

4.1. État de mes apprentissages

Avant de débiter mon projet culturel sur le temps de sucres, je me suis bien préparée. J'ai appris beaucoup d'informations intéressantes pour moi que j'avais envie de partager avec les élèves de ma classe. J'ai pu constater que la cabane à sucre était une tradition québécoise qui existe depuis des années et que les outils pour recueillir l'eau d'érable avaient bien changé avec le temps (passant de l'auge en bois et des cheveux passant par des seaux et les chalumeaux en métal jusqu'aux tubulures). J'ai également appris les différentes étapes de fabrication du sirop d'érable de la cueillette dans les seaux (tubulures), à l'évaporateur pour faire bouillir l'eau d'érable afin qu'il ne reste que le concentrée de sirop et, à partir de ce moment, faire chauffer le sirop à des températures précises pour fabriquer du sirop ou de la tire. Je crois que ce qui a rendu mon projet intéressant est que j'étais moi-même intéressée à en savoir plus et que je cherchais toujours de nouvelles informations à leur faire découvrir.

4.2. Albums jeunesse

Les albums jeunesse sont plutôt rares au sujet du temps des sucres. Cependant, j'ai réussi à présenter quelques livres d'informations adaptés aux enfants. C'est entre autres à partir de ces livres que je présentais mes capsules culturelles «Saviez-vous que...».

- Mandarine et Kiwi : les crêpes au sirop d'érable (Laila Héloua, éditions *Bayard*)
Mandarine et Kiwi vont à la cabane à sucre et découvrent les étapes de fabrication du sirop d'érable. Ensemble, ils dégustent les bonnes crêpes de leur maman qu'ils garnissent de bon sirop d'érable. À la fin du livre, on retrouve la recette des crêpes que les enfants ont eu la chance de goûter le lendemain lors de la journée spéciale «cabane à sucre».
- Comment ça marche : la cabane à sucre (Catherine Girard-Audet, éditions *Les malins*)
Dans ce livre très intéressant, on apprend les origines de la découverte de l'eau d'érable jusqu'à la fabrication du sirop aujourd'hui. On y explique également le rôle du printemps dans la coulée des érables et tout ce qu'on doit savoir au sujet du temps des sucres.
- As-tu vu : la cabane à sucre (éditions *Les malins*)

Ce livre présente des faits intéressants à savoir sur la cabane à sucre. Idéal pour des «Saviez-vous que...», il présente, par exemple, les températures à obtenir pour la fabrication du sirop ou de la tire, des objets dont se servaient les gens autrefois pour entailler les érables et récolter l'eau d'érable, etc.

- Les érables (Allan Fowler, éditions *Scholastic*)
Dans ce livre, les élèves ont pu constater les différences entre les érables et comprendre que ce ne sont pas tous les érables qui produisent de l'eau d'érable en vue d'en faire du sirop. Ils ont pu apprendre que seul l'érable à sucre en produisait.
- Fafounet à la cabane à sucre (Louise D'Aoust, éditions *Les malins*)
Cet album jeunesse raconte les péripéties de Fafounet, la vache, qui va à la cabane à sucre, tombe dans un baril de sirop d'érable et roule dans la neige comme de la tire. C'est un livre humoristique que les élèves et moi avons adoré.

4.3. Sites internet

- La route des sucres
Il s'agit du répertoire des cabanes à sucre du Québec. Ce site nous présente toutes les cabanes à sucre de la province tout en expliquant l'origine du temps de sucres et quelques faits intéressants sur la fabrication du sirop d'érable.
[http://laroutedessucres.com/temps-des-sucres/Site 2](http://laroutedessucres.com/temps-des-sucres/Site_2)
- Glossaire du temps des sucres (Commission scolaire de Laval)
Plus qu'un simple glossaire, ce site nous présente différentes informations utiles passant du temps des sucres d'hier à aujourd'hui au folklore québécois.
<http://www.cslaval.qc.ca/apo/erable/sirop.htm>
- Météomédia
Comme les températures printanières sont importantes dans la coulée des érables, voici un article intéressant qui nous explique l'impact de la météo sur le temps des sucres. <http://www.meteomedia.com/nouvelles/articles/limpact-de-la-meteo-sur-le-temps-des-sucres/21245/>
- Érablière du Lac Beauport
Ce site nous présente, entre autres, les croyances liées au temps des sucres et l'histoire qui y est rattachée. <http://www.erabliere-lac-beauport.qc.ca/histoire.htm>
- Sirop Cool

Ce site s'adresse autant aux élèves qu'aux enseignants. On y retrouve plusieurs informations intéressantes sur le temps des sucres ainsi que des jeux pour les enfants afin de bien comprendre la formation du sirop d'érable, par exemple. <http://siropcool.ca/>

4.4. Chansons et comptines

Étant une personne qui adore chanter, j'ai pu leur faire découvrir plusieurs chansons et comptines en lien avec le thème. Ce fut un plaisir pour eux de chanter avec moi, car ils me demandaient souvent de rechanter les chansons à divers moments de la journée. Parmi les chansons que l'on chantait, nous avions la chanson d'André Lejeune «En caravane, allons à la cabane» qui nous servait de chansons de rassemblement pour le rang. De plus, ils ont pu chanter les comptines «À la cabane à sucre» (air de «À la claire fontaine») et «C'est à la cabane à sucre» (air de «Savez-vous planter des choux») (Éducatout). Ils ont également appris à chanter et danser «La bastringue». Chaque occasion était bonne pour chanter, que ce soit pour avoir l'attention des élèves, de prendre le rang ou de chanter pour le plaisir, tout simplement!

Conclusion

Pour conclure, je suis fière d'avoir choisi ce thème pour mon projet culturel, car j'ai su rendre le sujet intéressant et j'ai appris autant que mes élèves sur le sujet. J'ai exploité le thème sous tous ces angles, passant de la science à l'histoire jusqu'à la musique et aux arts. C'est un thème que je voudrais définitivement exploiter au préscolaire et même primaire. J'ai pris mon rôle de passeur culturel très au sérieux et je voulais que les élèves en apprennent plus sur notre culture et sur cette tradition bien de chez nous.

Je crois que ce qui a fait de mon projet culturel un projet intéressant et un thème stimulant pour mes élèves et moi a été le fait que j'étais intéressée à en savoir plus et que je présentais le thème avec passion et selon ma couleur. Je suis convaincue que les élèves se souviendront longtemps de ce thème et qu'ils auront, comme moi, les chansons et le plaisir partagé en tête encore très longtemps.